

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1

TITOLO U.A.	ALLA SCOPERTA DEI BENI CULTURALI DEL TERRITORIO COMUNALE DI RUVO DI PUGLIA: centro storico, Museo Jatta e Cattedrale.
DESTINATARI	Allievi del corso per Operatore Turistico
APPROCCIO	Problematico-concettuale
METODO	Ricerca scoperta-guidata dei vari gruppi costituiti: <ul style="list-style-type: none"> - lavoro individuale di ricerca e rielaborazione - lavoro di gruppo e tra gruppi - esposizione orale/scritta del proprio lavoro
COMPITO PRODOTTO	Tesina/dossier di classe che analizzi i beni artistici presenti sul territorio (centro storico, Museo Jatta e Cattedrale), con una o più opere d'arte (architetture, manufatti, resti dell'antichità, ...) presenti in ciascun ambito. Esposizione alla classe intera dei beni e delle opere analizzate, all'interno della tesina/ dossier.
OBIETTIVI FORMATIVI	Sviluppare attitudini per la comprensione di culture diverse Sensibilizzare gli allievi ad un'appassionata fruizione dell'arte Indurre alla curiosità Favorire la ricerca di materiali bibliografici Comprendere il valore del patrimonio artistico Saper coinvolgere gli interlocutori Acquisire una metodologia di ricerca

<p>COMPETENZE</p>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali (mappe, macchina fotografica,...) per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> <p>Produrre testi in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p>Concetto di paesaggio</p> <p>Concetto di territorio, come espressione di cultura</p> <p>Concetto di bene e di bene culturale</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte</p> <p>Principali forme di espressione artistica</p> <p>Elementi strutturali di un testo scritto: la relazione</p> <p>Uso dei dizionari</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Funzioni del linguaggio</p> <p>Linguaggi settoriali</p> <p>Elementi della comunicazione verbale e non verbale</p> <p>Implicazioni, per le future generazioni, dell'uso attuale delle risorse</p>
<p>ABILITA'- CAPACITA'</p>	<p>Riconoscere e apprezzare il proprio territorio, i beni culturali in esso presenti con le relative opere d'arte</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e</p>

	<p>specifiche in funzione della produzione di testi scritti</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>Saper utilizzare il vocabolario appropriato</p> <p>Cercare, selezionare e valutare opinioni, dati e letture.</p>
PREREQUISITI	<p>Saper applicare le tecniche fondamentali dell'analisi del linguaggio artistico</p> <p>Saper individuare gli elementi distintivi del bene culturale e dell'opera d'arte</p> <p>Saper confrontare e correlare le informazioni</p> <p>Sapersi orientare all'interno dello spazio</p>
TEMPI DI SVOLGIMENTO	<p>Le ore totali per la realizzazione del lavoro sono pari a 12, di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 ore per lo svolgimento del modulo di Arte e Territorio e 2 ore per il modulo di Informatica; - 4 ore per lo svolgimento della visita guidata.
PERCORSO DIDATTICO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recupero informazioni generali su Ruvo di Puglia, il centro storico, il Museo Jatta e la Cattedrale (storia, opere presenti ed esposte) 2. Organizzazione del lavoro: suddivisione degli allievi in gruppi (3-4 allievi per gruppo) e ciascuno di essi si prenderà l'incarico di analizzare il bene culturale e le opere presenti per tratti stilistici e storici 3. Ricerca e selezione di informazioni attraverso documenti

	<p>bibliografici, internet, riviste e visite guidate</p> <p>4. Elaborazione dei dati raccolti in una tesina/dossier in cui siano specificati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la collocazione (storico-geografica) di Ruvo di Puglia, del Museo Jatta e della Cattedrale • dati biografici e caratteristiche stilistiche-iconografiche delle opere scelte • descrizione del messaggio culturale del bene culturale e dell’opera d’arte presente al suo interno, soffermandosi sulle curiosità e i particolari non immediatamente visibili <p>5. esposizione del proprio lavoro scritto all’intera classe al termine</p>
STRUMENTI	<p>Manuali</p> <p>Documenti bibliografici (testi, riviste, depliant informativi)</p> <p>Cataloghi</p> <p>Internet</p> <p>Visite guidate</p>
RISORSE UMANE COINVOLTE	<p>Coordinatore e tutor del corso</p> <p>Docente d’Arte e territorio</p> <p>Docente d’Informatica</p>
CRITERI E MODALITA’ DI VALUTAZIONE	<p>Valutazione del prodotto in base a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • funzionalità, completezza, correttezza, aspetti estetici, rispetto dei tempi, documentazione, presentazione, organizzazione, collaborazione con i compagni, creatività della tesina

	<ul style="list-style-type: none">• qualità dell'esposizione in pubblico e capacità di coinvolgere gli interlocutori <p>Monitoraggio in itinere dell'attività dell'allievo</p> <p>Griglie di osservazione da compilare a cura del docente (moduli portfolio)</p> <p>Autovalutazione degli allievi (moduli portfolio)</p>
--	--